

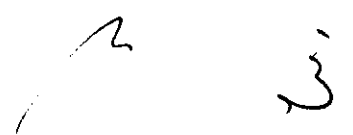
## 書面質詢

去年的回歸紀念日，國務院正式頒布《中華人民共和國澳門特別行政區區域圖》，進一步明確澳門特區對周邊習慣水域的管理權限以及新陸地界線，澳門各界紛紛對該八十五平方公里水域充滿期望。明確的法定水域為澳門發展海洋文化旅遊和發掘海洋產業資源上創造了長遠有利條件，另一方面，一直因水域問題而未能活化的傳統造船業文化優勢和豐富海濱資源，有望在短時間內得以啟動。

作為澳門昔日四大傳統手工業之一的造船業，曾經盛極一時，工藝名傳華南沿岸，為港、澳以至鄰近地區供應當時精良的漁船。隨着本澳工業北遷，造船業至九十年代逐漸式微。據了解，最後一艘澳門製造的木漁船生產於 2006 年，其後澳門船廠一直處於休業狀態，十多間造船廠大多數被閒置而日久失修，眼見昔日繁華的手工業片區日漸落泊，社會各界無不大感惋惜。

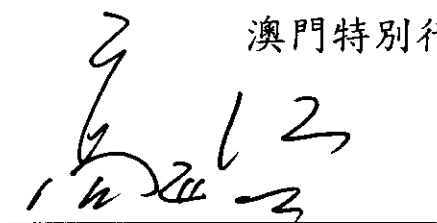
至 2009 年工務局公佈的“路環舊市區詳細建設規劃”，2012 年工務局和文化局又提出“路環舊市區船人街西側重整規劃研究”，同年推出“路環舊市區荔枝碗規劃研究”。到 2014 年施政報告提到“藉著探討工業遺產活化的規劃研究，針對保育及承傳昔日輝煌的造船工藝，通過有系統地串聯荔枝碗船廠區的歷史記憶空間，延續路環舊市區的風土文化氛圍，優化區內的環境。”然而，荔枝碗村的活化計劃至今天仍是紙上談兵，未見當局將其置於議事和工作日程。

因此，為就推動路環舊市區更新發展，藉保育澳門造船工藝和文化以帶動特色文化旅遊產業，我們提出以下質詢：

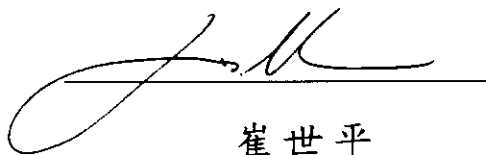


1. 2012 年當局稱荔枝碗船廠區的所有產業、業權及地權全屬政府，所有船廠每年年底或年初都得向政府申請俗稱“水位紙”的臨時佔用准照，且要求“水位紙”持有人維修船廠時保留當年的造船佈局，做到修舊如舊。正如當局所知，現時船廠業務已長期處於休業狀態，據了解，大部分廠主仍有交納“水位紙”，但已無財政能力為船廠維修，可是當局對船廠的去向態度不明，長此下去，恐怕本澳碩果僅存的造船業遺址很快自然耗損消失。請問在具體規劃方案落實之前，當局有何措施保護路環荔枝碗現有的船廠建築物和相關設施？
2. 荔枝碗舊船廠因為其歷史背景和建築特色，近年成為電影拍攝、婚紗攝影、以至居民和旅客度假消閒的文化景點。然而現時部分船廠日久失修，周邊環境缺乏管理，只由幾位船廠老師傅自發保護，且船廠全以開放式設計，居民旅客好奇進出易生意外，未知有關當局可有跟相關持份者商討設施的管理，長遠有系統地保育活化，讓舊荔枝碗造船業的記憶得以承傳後世？
3. 據悉，現時路環荔枝碗有兩間舊船廠有條件重新運作，而具備造船經驗及技術的老師傅仍有數十人，現時能代表澳門造船業的現役船隻未有一艘留在澳門，如能打造一艘由澳門製造、為澳門服務的“中國澳門號”，對於承傳澳門漁港文化，推動海洋文化旅遊將別具意義，未知當局可否立項研究讓造船業界重新啟動運作，讓一群澳門老師傅如願重操故業，再展手藝？

澳門特別行政區立法會議員



高開賢



崔世平

二零一六年二月二十六日