

專業團體議員辦事處

Gabinete dos Deputados do Sector Profissional

崔世昌
CHUI SAI CHEONG

歐安利
ALVES LEONEL ALBERTO

陳亦立
CHAN IEK LAP

書面質詢

政府多年來一直積極推動經濟適度多元化發展，除會展產業之外，文創產業也是另外的一項重點。說起文創的問題，不得不提一提澳門電影業的發展。其實，澳門電影業一直在默默地發展當中。

據業內的人士介紹，本澳電影的種類分為微電影以及長電影。目前，本澳近年平均每年的微電影有 50 至 60 部，而長電影則是 1 至 2 部之間。與此同時，本澳目前電影的拍攝多屬於商業片，針對一些獨立電影的製作，或者文藝片的製作確是很少，與此同時，本澳的戲院也是大多數播放一些商業片為主。無可否認，製作及播放商業電影，無論對於業界或者市場來說，都有穩定的生存空間，但是對於本澳整體電影業的發展來說，並不見得是一件好事。

其次，推動電影產業的發展離不開人才的培養。在施政方針中，政府提及到澳門演藝學院的發展，但據了解，澳門演藝學院多屬於培養戲劇、舞台等人員，並非專門針對電影範疇方向的人才培養，而澳門涉及電影方面的人才，尤其是幕後製作方面，包括燈光、攝影、編劇方面都是十分短缺。

再者，對於電影發行的問題，據了解，當前本澳電影發行多數是由一些廣告公司進行，並沒有太多專門的企業對本澳的電影進行發行推廣工作，這對推廣澳門的電影，尤其是向海外推廣是十分不利的。

針對上述問題，現提出以下書面質詢：

1. 發展多元性質的電影，才能推動電影業的“百花齊放”，為此，請問未來本澳的電影業的發展方向將會是以微電影還是長電影的為主？未來將會有什麼具體的措施可以推動本澳電影製作的多元化發展？
2. 行業的發展有賴人才的培養，由於電影行業對於人才的需求量十分大，而且範疇十分廣泛，為此，請問未來如何加強對於涉及電影方面的人才方面，包括演員、燈光、攝影、編劇等整體人才的培訓？

專業團體議員辦事處
Gabinete dos Deputados do Sector Profissional

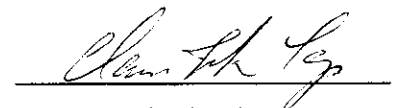
崔世昌
CHUI SAI CHEONG

歐安利
ALVES LEONEL ALBERTO

陳亦立
CHAN IEK LAP

3. 澳門一直朝著“一中心，一平台”的目標發展，電影產業作為重要的人文文化元素，也是重要的休閒元素，請問政府為來有什麼具體措施借助電影產業的發展，推動澳門經濟的產業多元化發展以及推動“一中心，一平台”的建設？

澳門特別行政區立法議員



陳亦立

二零一六年六月二十九日