

書面質詢

年前，望德堂區建築物外牆被人隨意塗污；年初，大三巴哪吒廟的黃土牆被人任意塗鴉；數年前民政總署借用營地大街一空置地盤，將其美化並增加設施成為休憩區，增設“大街藝墟”，後來發展成為澳門唯一一個充滿藝術氣氛的合法塗鴉區，唯可惜業權人於月前收回土地作其他用途及發展，令這色彩繽紛的藝術與文創的結合又失去展示場地。

在外地，許多地方都有專門的場所提供給塗鴉藝術創作者，進行塗鴉的藝術創作，並將這些區域或場所發展成為旅遊觀光點。例如在台中，當地的彩虹眷村建築物雖然殘舊，但經過塗鴉藝術創作者的塗鴉之後，呈現出斑斕的色彩，成為當地其中一個極具特色的旅遊景點。澳門定位為世界旅遊休閒城市，特區政府也銳意發展澳門的文創產業，而在最近，社會文化司轄下四個部門協同打造的文創休閒地標“南灣·雅文湖畔”已正式對外開放，當中設有文創商店、藝術展覽館、室內手作藝墟、塗鴉創作展示區以及水上遊樂設施、特色餐飲等等，這一政策很符合澳門的發展定位，但有遊客表示由於位置未夠開揚，未能引起注意，同時塗鴉展示區未及原營地大街塗鴉區寬敞。

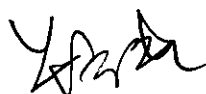
如果能在舊城區當中發掘場地給塗鴉愛好者進行藝術創作，可催生新的旅遊景點，亦為澳門的舊區帶來新的活力，把藝術創作引入舊區，既豐富了區內市民的人文水平生活，也可以使舊城區為澳門發展世界旅遊休閒中心的目標作出貢獻。

為此本人提出以下質詢：

1、會否參考外地的經驗，在舊城區發掘一些地點，將其列入為塗鴉文創場所，使到塗鴉人士有施展藝術才華的空間，也可以將之發展為澳門其中一個文創的旅遊景點，讓舊城區煥發新的活力？

2、發展文化創意產業需要有足夠人才投身其中，澳門一些高等學校均設有與文化創意產業藝術有關的學科，例如理工學院和科技大學等，當局會否考慮除在“南灣·雅文湖畔”開闢專門藝術作品展覽館外，再增加展覽場地，尤其讓年青藝術家展示作品，並研究每年舉辦高校學生作品聯展，讓文創藝術學科的優秀學生展示作品，鼓勵本地文創人才？

澳門特別行政區 立法議員



梁安琪

2016年 6月10日