



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

**Resposta à interpelação escrita apresentada pelo deputado à Assembleia Legislativa,
Au Kam San**

Em cumprimento das instruções do Chefe do Executivo, e tendo em consideração o parecer do Instituto para os Assuntos Cívicos e Municipais, o Instituto Cultural (IC) apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita do Senhor Deputado Au Kam San, de 10 de Junho de 2016, enviada a coberto do ofício n.º 542/E436/V/GPAL/2016 da Assembleia Legislativa, de 17 de Junho de 2016, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo em 20 de Junho de 2016:

— Em geral, as ruas de Macau recebem nomes de personalidades, cidades, religiões, animais, vegetais, profissões, etc. Esta forma de denominação espelha mais de quatrocentos anos de mudanças desta cidade e a fisionomia de um espírito de fusão das culturas oriental e ocidental, deixando em Macau uma marca de cultura característica.

1. Parte importante das ruas recebeu nomes de cidades da China, de Portugal e de outros países estrangeiros, cidades essas que têm com Macau uma relação histórica, política, comercial, etc.. Essas ruas centralizam-se essencialmente na Zona de Aterro do Porto Exterior e na Zona Nova da Taipa. Actualmente, há vinte e três ruas com nomes das cidades do interior da China; dezanove ruas com nomes de cidades de Portugal e onze ruas com nomes de outras cidades estrangeiras.

Relativamente aos espaços das ruas com condições para embelezamento, o IACM utiliza pedras portuguesas, pedras e tijolos de granito para pavimentar os passeios e em



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

harmonia com elementos diversos, e.g., artigos de iluminação clássicos, cestos de flores para pendurar, bancos clássicos, grades, colunas de ferro e vasos de flores nas ruas para reforçar a atmosfera de lazer da cidade.

2. O IACM procederá também a estudos sobre a viabilidade de um sistema de sinalização indicativa das ruas, considerando a utilização de placas informativas ou recorrendo à tecnologia informática para apresentar, em língua chinesa, portuguesa e inglesa, informações sobre a relação entre Macau e estas cidades de modo a que quem as percorre possa conhecer a sua história.

3. As ruas de Macau receberam também nomes de personalidades que contribuíram muito para a prosperidade de Macau ou que tiveram uma relação com eventos especiais, demonstrando as mudanças históricas de Macau e as relações entre estas personalidades e o Território. Serão, ainda, colocadas estátuas comemorativas e placas informativas destas personalidades em locais adequados, como parques, praças e largos, para facilitar aos turistas e cidadãos o conhecimento da história e das personalidades, na divulgação da cultura característica de Macau.

A miscigenação quadrissecular das culturas oriental e ocidental em Macau manifesta-se através dos edifícios históricos, mas a designação das vias públicas também reflecte a singularidade da história e cultura de Macau, bem como, a pluralidade e profundidade do seu contexto histórico-cultural. Relativamente à denominação das vias públicas em Macau, o IC colaborará com os serviços competentes no exercício da sua competência de se pronunciar sobre as denominações das novas vias públicas. De facto, existem variados meios e formas de apresentar os conteúdos históricos das vias públicas. No futuro, o IC estudará e esforçar-se-á



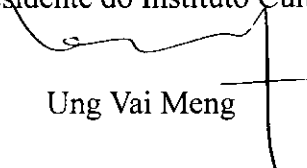
澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

por encontrar meios adequados e viáveis de divulgar e transmitir a história e cultura locais, atendendo aos aspectos paisagísticos das vias públicas, suas características na morfologia urbana e seus conteúdos históricos, entre outras situações reais, no sentido de promover, em conjunto com os serviços públicos competentes e os diversos sectores sociais da RAEM, o desenvolvimento de Macau numa cidade culturalmente sustentável.

Agradeço desde já a atenção de V. Ex.^a para o assunto.

Macau, aos 1 de Julho de 2016.

O Presidente do Instituto Cultural



Ung Vai Meng