

**Resposta à interpelação escrita apresentada pela
deputada à Assembleia Legislativa, Lei Cheng I**

Em cumprimento das instruções do Sr. Chefe do Executivo, e tendo em consideração o parecer da Direcção dos Serviços de Turismo, o Instituto Cultural apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita da Sr.^a Deputada Lei Cheng I, de 17 de Dezembro de 2015, enviada a coberto do ofício n.º 1099/E854/V/GPAL/2015 da Assembleia Legislativa, de 18 de Dezembro de 2015, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo em 23 de Dezembro de 2015:

1. O Grande Prémio de Macau, realizado anualmente, conta com 60 anos de história. A Direcção dos Serviços de Turismo de Macau (DST) pretende utilizar os seus recursos para enriquecer a oferta de produtos turísticos. Assim, o Centro de Actividades Turísticas (CAT) será reorganizado, ampliado e transformado num museu temático do Grande Prémio. A DST realizou nos últimos anos visitas a museus existentes no exterior e os resultados foram incorporados no planeamento do museu temático do Grande Prémio de Macau. Além disso, serão levadas a cabo mais exposições relacionadas com o Grande Prémio, prevê-se criar um arquivo histórico, um salão de exposições, estátuas de cera de pilotos, zona para experiência de corridas (tais como fatos dos pilotos, adereços, etc.), simulador interactivo de condução, jogos, cinema, loja de lembranças, zona de cultura e lazer, entre outros. Com o enriquecimento de exposições e aplicação de novas tecnologias, esperamos reforçar a participação dos visitantes e promover ainda mais o Grande Prémio de Macau e, ao mesmo tempo, aprofundar o conhecimento e despertar o interesse dos residentes e turistas. Após o lançamento do museu temático do Grande Prémio, a DST continuará a aprofundar a cooperação com instituições de ensino e organizações empresariais de Macau e do exterior e sociedade civil, para promover as características culturais únicas e os recursos turísticos de Macau.

2. O Governo da Região Administrativa Especial de Macau, através de vários canais e meios, tem promovido activamente junto do público, especialmente da nova geração para entender e fazer bom uso dos recursos de cada museu. O Museu do Grande Prémio e o Museu

澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

do Vinho, sob alçada da DST, são visitados por residentes e turistas. Em termos de promoção, os Museus organizam visitas guiadas, mediante pré-marcação, para convidados, professores e estudantes de instituições educativas, organizações comunitárias e outros visitantes. Ao longo dos anos, os Museus têm sido um apoio para as instituições de ensino, associações e actividades estudantis (tais como pintura, sessões de autógrafos, caça ao tesouro, entre outras actividades), fotografias sem fins lucrativos (escritores, entusiastas de corrida, gravação de vídeos promocionais de Macau, etc), e também degustação de vinhos e cursos de organizações de profissionais, e cedência das colecções para promoção de eventos locais. Estas actividades promocionais despertam a sensibilização dos residentes em relação aos Museus. O Museu de Macau, subunidade orgânica do Instituto Cultural (IC) criou no átrio uma área da educação, organizando uma série de actividades de experiências interactivas, incentivando a participação dos adolescentes, a fim de despertar o interesse dos jovens pela cultura e costumes locais. O Museu de Macau organizou a exposição “Uma Dança Arrojada - A Festa do Dragão Embriaga em Macau”, e colaborou, durante a mesma, com a Escola Estrela do Mar e o Centro Criativo da Colina da Penha, aprofundando a compreensão dos alunos sobre o valor histórico e cultural do “Festival do Dragão Embriagado” (património cultural imaterial a nível nacional). Acredita-se que estas actividades ajudam os museus e as escolas no desenvolvimento da função educativa cultural através do modo interactivo, estimulando, junto dos jovens locais, o conceito da preservação do património cultural e o respeito pela visão multicultural.

Desde 1 de Janeiro do corrente ano, as atribuições e competências, pessoal e instalações na área cultural pertencentes anteriormente ao IACM, foram formalmente incorporados no IC. O Museu de Arte de Macau, Museu da História da Taipa e Coloane, Casas-Museu da Taipa, Casa Cultural de Chá de Macau e Museu das Ofertas sobre a Transferência de Soberania de Macau, etc. Juntando-se estes ao do IC como o Museu de Macau, Museu de Arte Sacra e Cripta, Antiga Residência do General Ye Ting, Academia Jao Tsung-I, Sala de Exposição da Carpintaria de Lu Ban, Posto do Guarda-Nocturno do Patane, Sala de Exposições do Templo de Na Tcha, Casa de Penhores Tradicional, Galeria do Tap Seac, e ainda com vários edifícios históricos classificados como património mundial em toda a cidade. O IC irá desenvolver a sistematização nas áreas de instalações culturais, actividades culturais, celebrações e

(Tradução)

澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

festividades, serviços culturais e descobrir o potencial dos recursos culturais, construindo uma rede que abrangerá a vida cultural da toda a cidade de Macau e promovendo junto da população, sobretudo da geração mais jovem, para que haja uma maior compreensão, uso e transmissão dos preciosos recursos históricos e culturais de Macau.

Olhando para o futuro, todos os museus e espaços culturais e históricos reflectirão plenamente o seu próprio papel, tanto exposições como na educação e investigação, entre outras funções, e irão cooperar para utilizar plenamente as sinergias, continuarão a aprofundar e expandir o nível de cooperação para implementar ainda mais o conceito sobre as suas funções e serviços educativos.

Agradeço desde já a atenção de V. Ex.^a para o assunto.

Macau, aos 19 de Janeiro de 2016.

O Presidente do Instituto Cultural

Ung Vai Meng