

澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

**Resposta à interpelação escrita apresentada pelo
deputado à Assembleia Legislativa, Zheng Anting**

Em cumprimento das instruções do Sr. Chefe do Executivo, o Instituto Cultural apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita do Sr. Deputado Zheng Anting, de 1 de Setembro de 2015, enviada a coberto do ofício n.º 798/E618/V/GPAL/2015 da Assembleia Legislativa, de 9 de Setembro de 2015, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo em 10 de Setembro de 2015:

1. Relativamente ao reaproveitamento do antigo Hotel Estoril e Piscina Municipal Estoril, o Governo da RAEM, desde Abril deste ano, aquando da apresentação da ideia, defendendo os princípios abertos e transparentes, realizou mais de 20 sessões da recolha das opiniões destinadas a diversas associações comunitárias, comissões consultivas e do público. Foi estabelecido um período de dois meses, de 22 de Julho a 20 de Setembro, para o público enviar comentários através da internet e outros canais de comunicação dos serviços governamentais. Para recolher mais opiniões especializadas, o Governo convidou o Laboratório de Engenharia Civil de Macau a realizar estudos relativos à estrutura do antigo Hotel Estoril e apresentar respectivos relatórios técnicos. O Governo da RAEM dá grande importância a todos os comentários e sugestões recebidos, fazendo com os mesmos uma abrangentes e integradas pesquisas e análises, para melhorar e promover a ideia do plano.

2. O Governo da RAEM atribui grande importância o apoio ao sector da indústrias criativas e culturais, fornecendo-lhe espaços necessários. Presentemente, o IC configurou a “Galeria de Moda de Macau” no bairro de S. Lázarus para a promoção da indústria da moda em Macau, o “Centro de Informação sobre Património Cultural e Loja de Presentes da Casa do Mandarin” na Casa do Mandarin para a venda de produtos culturais e criativos locais. Em Maio, o IC inaugurou o “C-Shop da Praia Grande – Loja Temática do Mapa Cultural e Criativo” para a divulgação dos produtos e serviços das unidades culturais e criativas incluídas no Mapa Cultural e Criativo. Em Setembro último, entrou em funcionamento experimental a Cinemateca · Paixão, ao lado das Ruínas de S. Paulo, desejando construir uma plataforma de intercâmbio e cooperação para a indústria do cinema. Em resposta ao crescimento das indústrias culturais e criativas locais, o Governo vai prosseguir os seus



(Tradução)

澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

esforços no sentido de desenvolver mais instalações, atender às necessidades da indústria e apoiar o desenvolvimento sustentável destas indústrias.

Quanto ao calendário para o plano concreto do antigo Hotel Estoril, o Governo da RAEM observou que, recentemente, alguns cidadãos expressaram a esperança que fossem iniciados os procedimentos de avaliação do património cultural imóvel deste antigo Hotel. Se o Governo receber, no futuro, propostas relacionadas, irá levar a cabo os procedimentos de acordo com a “Lei de Salvaguarda do Património Cultural”. No entanto também isto pode causar um atraso no plano e, assim, em termos de calendário, será mais difícil de prever o seu início. De qualquer maneira, o Governo irá cumprir as disposições pertinentes, acompanhando e promovendo activamente o respectivo trabalho, de acordo com a lei e sob a premissa de governação científica.

3. Relativamente aos diferentes projectos, tais como “conservação da fachada e da estrutura interna”, “apenas conservação da fachada no local”, “apenas a deslocação da fachada ou da pintura mural”, “reconstrução completa” e entre outros, qualquer um desses irá produzir resultados diferentes para a utilização do espaço, tempo e custo de obras e entre outros. Embora nesta fase não se consiga calcular com precisão os custos específicos para cada projecto, com base na experiência anterior de engenharia e conselhos de especialistas, quer “conservação da fachada e da estrutura interna” quer “apenas reserva da fachada no local”, a sua dificuldade técnica, a eficiência na utilização do espaço, o tempo e custo de construção, irão exceder o projecto “reconstrução completa”. Em vista disso, o Governo, em resposta à opinião pública e em diferentes ocasiões de recolha das opiniões, referiu as recomendações preliminares dos especialistas e a dificuldade e facilidade dos diferentes projectos, para fazer o público a conhecer as mesmas e como referência.

Agradeço desde já a atenção de V. Ex.^a para o assunto.

Macau, aos 18 de Setembro de 2015.

O Presidente do Instituto Cultural

Ung Vai Meng