

促加快落實舊愛都酒店重新規劃之書面質詢

愛都酒店活化的話題，近日在坊間沸沸揚揚，但政府再一次「沒有既定立場」的態度，令社會憂慮愛都酒店一帶資源活化的規劃，再次被拖延而影響澳門的藝文和旅遊發展。

愛都酒店自上世紀九十年代末便荒廢至今，政府曾多次提出改建、重建和活化，但都胎死腹中。在本澳現時土地資源缺乏以及要令旅遊業得以可持續發展的情況下，政府重提對其活化的方向是可取的。文化司今年4月時已宣佈計劃將整片中區黃金地段 - 塔石廣場一帶打造成藝文康樂中心。以舊愛都酒店為始，東連松山燈塔、西接大三巴牌坊及白鴿巢、南望望德堂及瘋堂文化創意區、北鄰文化局總部及中央圖書館等，愛都酒店重建後，將成為青年藝術教學中心，並與塔石廣場一帶形成藝文社區。近期，當局曾公開講解對該項目的構想，並就此徵集公眾意見，但多個團體、建築師和市民對愛都酒店的保留或重建意見不一。有意見認為，出於安全考慮，愛都酒店整棟建築不宜保留，宜重新規劃建造；亦有意見認為愛都酒店具有歷史意義，應該全面保留或保留立面。政府於上月決定，將愛都再利利用諮詢期再延長1個月，並邀請葡國著名建築師西塞·維埃拉10月初來澳分析舊愛都酒店的立面價值。

為此，本人向當局提出以下質詢：

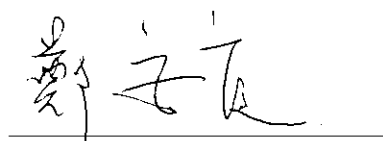
- 一、曾獲得「建築界諾貝爾獎」（普立茲克獎）的葡國建築師西塞·維埃拉(Siza Vieira)認為，「愛都酒店立面並非十分重要的文物，若酒店改成具有多個項目的青少年文康活動中心，再加建地下停車場，將涉

及龐大的工程，且耗時較長，因此不建議保留立面，並應重新設計。」

若他堅持這個看法，政府會否接納？

- 二. 不少市民、文化創意業者及團體，擔心該項目因各界意見無法統一而久拖不決。表示希望政府儘早落實計劃，善用資源發展本澳文化創意產業和增添旅遊可持續發展的資源，政府會否作出不再拖延的承諾？
- 三. 愛都酒店外牆壁畫是上世紀 60 年代，由旅居本澳的意大利籍著名建築師及藝術家夏剛志（Oseo Acconci）設計創造，甚具歷史價值，但壁畫的存或留卻同樣惹爭議。對此，當局有否考慮就保留和重建愛都酒店，兩種方案的技術難度和產生費用等相關爭議作出評估，讓公眾知悉各方案的利弊？

澳門特別行政區立法議員



鄭安庭

二〇一五年九月一日