



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

Resposta à interpelação escrita apresentada pelo Deputado à Assembleia Legislativa, Chan Lai Kei

Em cumprimento das instruções do Chefe do Executivo, tendo consultado parecer da Direcção dos Serviços de Turismo (adiante designada por “DST”), da Direcção dos Serviços para os Assuntos Laborais (adiante designada por “DSAL”) e da Direcção dos Serviços de Educação e de Desenvolvimento da Juventude (adiante designada por “DSEDJ”), o Instituto Cultural (adiante designado por “IC”) apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita do Sr. Deputado Chan Lai Kei, de 23 de Maio de 2026, enviada a coberto do ofício n.º 0728/GSG/SAAL/2026 da Assembleia Legislativa, de 11 de Junho de 2026, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo, em 12 de Junho de 2026:

O Governo da RAEM tem atribuído grande importância à promoção e transmissão do Património Cultural Intangível de Macau, divulgando activamente a herança cultural e melhorando constantemente o mecanismo da sua transmissão. A DST, aquando da sua participação em feiras de turismo, da realização de sessões de apresentação e de diversas actividades promocionais no estrangeiro, promove especialmente oficinas relacionadas com diferentes elementos do Património Cultural Intangível de Macau, permitindo aos profissionais do sector e aos visitantes experienciar pessoalmente o seu encanto. Paralelamente, o organismo tem vindo a estabelecer e consolidar relações de parceria com diversas associações de agências de viagens no exterior, organizando conjuntamente delegações do sector para visitas de familiarização a Macau, com vista a dar a conhecer os mais recentes recursos turísticos e a participar em experiências ligadas



aos bens culturais. Pretende-se, assim, dar a conhecer aos operadores turísticos estrangeiros as características dos produtos turísticos temáticos do legado cultural de Macau e, assim, organizar mais visitas do género.

Por seu turno, o IC lança o “Programa de Investigação e Formação de Nova Geração sobre o Património Cultural Intangível de Macau”, com vista a reforçar as competências profissionais dos grupos transmissores e estimular o seu pensamento de industrialização dos bens culturais, de forma a promover a transmissão e inovação dos mesmos, e ao mesmo tempo, organiza vários *workshops* e projectos para jovens que permitem ao público e aos jovens a aprendizagem e o conhecimento aprofundado da cultura tradicional chinesa, a fim de despertar o seu sentimento de identificação e valorização das tradições e costumes. Ademais, a entidade responsável pela cultura está a planear, nos edifícios culturais classificados e espaços comuns dos bairros de Macau, a realização de actividades de demonstração e experiência cultural que integrem elementos do património intangível. Essas actividades facilitarão aos residentes de Macau o acesso e a aproximação dos bens intangíveis, no sentido de promover a transmissão viva e o desenvolvimento sustentável do legado cultural junto das novas gerações. Além disso, a DSAL continua a auscultar as opiniões dos diversos sectores da sociedade sobre a organização de cursos, dando apoio aos sectores na organização conjunta dos cursos de formação necessários para os sectores, em resposta às necessidades de formação profissional em diferentes áreas, a fim de elevar os conhecimentos profissionais e o nível de competência dos trabalhadores, cultivando deste modo quadros qualificados necessários para estes sectores.



Por outro lado, a DSEDJ não só cultiva, nos alunos, através das disciplinas de Educação Moral e Cívica, Actividades de Descoberta e História, entre outras, o conhecimento, a capacidade de apreciação e a salvaguarda do património cultural de Macau, como também reforça o conhecimento dos alunos sobre o Património Cultural Intangível através do “Plano de Generalização da Educação Artística para Alunos” e do Projecto de Educação sobre a Extensão do Amor pela Pátria e por Macau, bem como através de financiamento atribuído às escolas pelo Fundo Educativo para a organização de actividades extracurriculares e de formação específica. A par disso, com vista a apoiar a promoção e a transmissão de técnicas de artesanato tradicional e a incentivar os alunos a desenvolverem, precocemente, os seus interesses profissionais, o Centro de Actividades do Ensino Técnico-Profissional da DSEDJ, o IC e a Universidade de Turismo de Macau organizam, conjuntamente, o “Plano de Promoção e Transmissão do Espírito de Artesão 2025”. Tendo como tema duas manifestações culturais, ligadas aos costumes tradicionais de casamento de Macau, foram criados os *workshops* de “técnicas de confecção de bolos de casamento tradicionais” e de “bordado a ouro (técnicas de confecção de vestuário de casamento chinês)”. No futuro, a DSEDJ continuará a enriquecer o conteúdo das actividades de experiência profissional, permitindo aos alunos aprender as práticas culturais.

A propósito de oferecer espaços para os grupos e profissionais jovens do Património Cultural Intangível demonstrarem, promoverem e transmitirem os saberes-fazer, o IC está a planear a criação de pontos de experimentação cultural em diversos espaços culturais, tais como a Casa da Família Chio, o Anim’ Arte NAM VAN e a antiga



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

Escola de Música junto à Igreja de S. Lázaro. Essa iniciativa visa, com a participação dos profissionais das indústrias culturais e criativas, grupos artísticos e promotores dos bens imateriais, incentivar a cooperação e cocriação entre jovens no desenvolvimento de produtos culturais de PI (propriedade intelectual), por forma a estabelecer um modelo de exploração sustentável. Além disso, o rés-do-chão do Centro Ecuménico Kun Iam será requalificado no sentido de criar um espaço com elementos do Património Cultural Intangível. Todas as iniciativas e intervenções estão a decorrer de forma coordenada.

Muito obrigada pela atenção de V. Ex.^a.

Macau, aos 29 de Junho de 2026

A Presidente do Instituto Cultural

Leong Wai Man