

林發欽議員

完善政策落地機制，推動澳門藝術收藏產業破局發展

推動經濟適度多元發展，是澳門當前的主要任務。《澳門特別行政區經濟適度多元發展規劃（2024—2028 年）》及規劃中的第三個五年發展規劃都明確提出，要發展文化體育等重點產業，促進文化資源轉化為產業優勢。社會文化司在 2026 年施政方針中亦明確提出，將與中國社會科學院合作開展《澳門文化產業短中長期發展規劃研究》，為未來十年澳門文化產業高質量發展提供理論支撐和政策指引。這說明，政府已意識到文化產業發展不能再停留於零散推進，而要進入更具前瞻性、系統性的規劃階段。

值得強調的是，早在《澳門特別行政區文化產業發展政策框架 2020—2024》中，政府已清晰界定澳門文化產業包括創意設計、文化展演、藝術收藏及數碼媒體四大領域。換言之，藝術收藏不是附屬項目，而是澳門文化產業政策早已明確的四大類別之一。問題在於，政策定位早已存在，但多年來藝術收藏產業發展始終未見實質突破，這正正反映出政策落地仍有明顯落差。

事實上，澳門缺乏持續而具規模的交易平台，畫廊、拍賣、博覽會等市場載體不足；鑑定、估值、修復、保險、倉儲、物流等專業配套亦未成熟；本地藝術家的作品普遍難以進入收藏市場。結果就是，文化資源停留在展示層面，難以轉化為產業價值。然而，澳門並非沒有條件發展藝術收藏產業。澳門具有中西文化交匯的獨特底蘊，有世界旅遊休閒中心的客源優勢，也有聯通大灣區及葡語國家的平台作用。如果能把藝術收藏與旅遊、會展、酒店、高端消費結合起來，完全有條件培育成高附加值的文化產業新增長點。如今特區政府既已啟動新的文化產業研究，正好藉此推動藝術收藏破局發展。

為此，本人謹提出以下建議：

一、建議特區政府在與中國社會科學院合作開展的《澳門文化產業短中長期發展規劃研究》中，將藝術收藏作為重點方向之一，系統評估其發展基礎、短板問題及未來路徑，清晰政策定位，找出具體抓手。

二、加快培育市場平台，補齊產業鏈短板。支持專業畫廊、拍賣機構、藝術博覽會及交易平台在澳發展，並完善鑑定、估值、修復、保險、倉儲等配套服務，逐步建立規範化、專業化的藝術收藏市場。

三、推動“藝術收藏+旅遊會展+酒店商業”聯動發展。善用綜合旅遊休閒企業和大型會展場地資源，打造集展示、交易、交流於一體的文化消費場景，吸引高端客源來澳參與收藏活動，提升澳門文化消費層次。

四、加強本地藝術家與市場對接。除支持創作和展覽外，更要幫助本地藝術工作者提升市場化能力，並鼓勵公共機構、企業及酒店增加本地作品採購和展示，推動“澳門創作”真正進入收藏體系。

各位同事，特區政府已啟動新一輪規劃研究，澳門要藉此契機，補齊短板，推動落地，真正把藝術收藏培育成澳門經濟適度多元的一個新增長點。