



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

Resposta à interpelação escrita apresentada pelo Deputado à Assembleia Legislativa, José Maria Pereira Coutinho

Em cumprimento das instruções do Chefe do Executivo, tendo consultado parecer do Fundo de Desenvolvimento da Cultura (adiante designado por “FDC”), o Instituto Cultural (adiante designado por “IC”) apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita do Sr. Deputado, José Maria Pereira Coutinho, de 6 de Outubro de 2023, enviada a coberto do ofício n.º 1021/E789/VII/GPAL/2023 da Assembleia Legislativa, de 17 de Outubro de 2023, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo a 18 de Outubro de 2023:

O Governo da RAEM atribui grande importância à preservação do património histórico e cultural de Macau. Para aperfeiçoar ainda mais o mecanismo de protecção respeitante, satisfazer os requisitos internacionais e nacionais em termos da preservação e gestão e promover a construção de “Uma Base”, contando com o apoio da Administração Estatal do Património Cultural, o IC criou já o Centro de Monitorização do Património Mundial de Macau para recolher, analisar e registar sistematicamente as mudanças ocorridas nas instalações e edifícios do património mundial de Macau. Os dados sobre o ambiente exterior, nomeadamente a temperatura, a humidade, a meteorologia, a gestão de visitantes e o grau de concentração de pessoas, fornecidos pelos diversos serviços competentes, permitem tomar conhecimento sobre a situação real edifícios do património cultural e tomar medidas de preservação específicas.



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

O IC tem vindo a concretizar trabalhos de restauro de acordo com os regulamentos internacionais e em conformidade com o princípio de salvaguarda da autenticidade e integridade do património cultural, adoptando acções mínimas de intervenção. Tendo em conta as necessidades reais, tem convidado equipas profissionais e experientes exterior para virem prestar trabalhos de restauro, como por exemplo peritos da Administração Estatal do Património Cultural, da Academia Chinesa do Património Cultural, do Museu do Palácio e da Organização Internacional do Património Mundial, no sentido de prestarem apoio técnico aos trabalhos de restauro das estátuas de bronze das Ruínas de S. Paulo e da muralha da Fortaleza do Monte. Actualmente, estão a decorrer os trabalhos de examinação, teste e protecção da Capela de N.^a Sr.^a das Neves e dos respectivos murais na colaboração com a Academia Chinesa do Património Cultural.

Actualmente, existem em Macau 159 bens imóveis classificados, que envolvem mais de 600 construções, a maioria das quais constituem propriedade privada. O IC tem vindo a proceder à inspecção de todos os edifícios classificados de Macau de acordo com os planos respeitantes. Caso haja necessidade de efectuar obras de restauro e manutenção, irá comunicar e exigir ao proprietário respectivo que proceda ao acompanhamento do assunto no cumprimento da Lei de Salvaguarda do Património Cultural e prestar-lhe o necessário apoio técnico antes da apresentação do requerimento de execução das obras. Ao presente, a maioria das obras de preservação do património cultural de Macau consiste na reparação de telhados, portas e janelas, reparação e



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

renovação normais de fachadas, entre outros. Cabe aos proprietários ou utentes respeitantes contratar arquitectos ou técnicos legalmente habilitados para executarem os trabalhos. O IC emite normalmente pareceres técnicos em relação ao requerimento de execução de projectos de obras de conservação do património cultural apresentado, presta orientações aos proprietários na execução dos trabalhos de restauro, com vista a assegurar que os mesmos estejam em conformidade com os princípios da preservação do património cultural e as disposições legais. Por outro lado, o FDC irá lançar, no corrente ano, o Plano de Apoio Financeiro para a Revitalização de Edifícios Históricos, com vista a apoiar os proprietários na inspecção e manutenção periódicas dos edifícios classificados e reforçar a sua protecção preventiva. Ao mesmo tempo, a fim de elevar a consciência de protecção e o nível de restauro das obras de conservação do património cultural, o IC continua a organizar diferentes tipos de programas de formação de restauro para os arquitectos, engenheiros, pessoal de gestão da linha da frente e trabalhadores de construção civil de Macau, para além de convidar transmissores do património intangível a nível nacional para virem a Macau para o ensino das técnicas tradicionais de objectos decorativos de cimento.

Os trabalhos de salvaguarda do património cultural de Macau, para além das obras de restauro, têm também a ver com a protecção paisagística e a gestão patrimonial, bem como são impulsionados solidariamente por especialistas nas áreas da arquitectura, engenharia, planeamento urbanístico, história, arqueologia, química e gestão do património cultural, entre outras. Para elevar de forma contínua o nível de conservação



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

e gestão do património mundial de Macau, o IC tem mantido intercâmbio e cooperação com instituições profissionais internacionais, quer nacionais, quer estrangeiras. Envia, todos os anos, representantes para participarem na Sessão do Comité do Património Mundial, incluindo a 45.^a Sessão do Comité do Património Mundial que teve lugar em Riade, em Setembro do corrente ano, durante a qual contactaram com a Administração Estatal do Património Cultural e o Centro do Património Mundial auscultando as suas opiniões e orientações. Tem, ainda, vindo a mandar pessoal em acções de formação internacionais, no intuito destes comunicarem e conviverem com profissionais internacionais da área da preservação do património cultural de todo o mundo.

Muito obrigada pela atenção de V. Ex.^a.

Macau, aos 3 de Novembro de 2023

A Presidente do Instituto Cultural

Leong Wai Man