



Resposta à interpelação escrita apresentada pelo deputado à Assembleia Legislativa, Si Ka Lon

Em cumprimento das instruções do Chefe do Executivo, tendo consultado pareceres da Direcção dos Serviços de Turismo (adiante designado por “DST”), o Instituto Cultural (adiante designado por “IC”) apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita do Sr. Deputado Si Ka Lon, de 30 de Setembro de 2022, enviada a coberto do ofício n.º 949/E731/VII/GPAL/2022 da Assembleia Legislativa, de 14 de Outubro de 2022, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo em 17 de Outubro de 2022:

Sob a orientação da implementação de Macau como “Uma Base” e construção em conjunto de uma Grande Baía de humanidades, o IC participa nos trabalhos relacionados com o Plano de Desenvolvimento Cultural e Turístico da Grande Baía Guangdong-Hong Kong-Macau. Na sua execução, seguindo os requisitos do referido plano, as cidades da Grande Baía abrangidas têm vindo a proporcionar e cumprir, anualmente, as missões das diferentes fases previstas, a curto, médio e longo prazo, rumo à concretização dos objectivos estabelecidos. A fim de transformar Macau num centro mundial de turismo e lazer e em articulação com o projecto de desenvolvimento do Plano de Desenvolvimento Cultural e Turístico da Grande Baía Guangdong-Hong Kong-Macau, a DST



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

divulgou, em 2021, a revisão e estudo do Plano Geral do Desenvolvimento da Indústria do Turismo de Macau, apresentando os trabalhos para a promoção do desenvolvimento do turismo cultural, incluindo: desenvolvimento e continuação da organização de espectáculos e outros programas culturais em Macau, criação conjunta de actividades culturais e artísticas com as cidades da Grande Baía, bem como destaque de elementos culturais e criativos da Grande Baía nos eventos de convenções e exposições culturais e criativas, entre outros.

Em 2022, o IC dedica-se ao incentivo da realização de importantes actividades no sentido de implementar Macau como “Uma base”, nomeadamente, a concretização do “Fórum Cultural Internacional sobre a Rota Marítima da Seda”, convidando peritos e académicos de dentro e de fora do País para se reunirem na pesquisa conjunta sobre a preservação do património da Rota Marítima da Seda, por forma a divulgar a cultura de excelência da nação chinesa, fomentando o intercâmbio cultural e a troca de experiências. Em relação ao bom aproveitamento das vantagens dos recursos históricos e culturais de Macau e realçamento da civilização chinesa, o IC está a impulsionar o avanço de numerosos projectos, nomeadamente: planeamento de introdução de marcas de espectáculos com características locais a serem enraizadas em espaços de construções históricas caracterizadas de Macau tais como a Casa do Mandarin, o Teatro D. Pedro V e as Oficinas Navais,



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

entre outros; na parte da construção, o restauro e abertura do Pátio da Eterna Felicidade, concretizando a exposição de edifícios e da cultura tradicionais do Sul da China do tipo Lingnan, e a exibição de habilidades artísticas tradicionais. As obras de revitalização de um dos edifícios sitos na Rua da Tercena já se encontram concluídas, e a sua abertura está prevista para o ano que vem como um local de exibição do património cultural intangível da nação chinesa e de experiência interactiva; no que diz respeito às Ruínas da Fábrica de Panchões Iec Long e às suas obras de revitalização, parte do espaço está previsto abrir ao público no final do corrente ano, prevendo-se a sua reconstrução como um jardim sobre o tema da exibição da indústria de panchões de Macau, de acordo com o plano respeitante de longo alcance; falando da zona dos Estaleiros Navais de Lai Chi Vun, a sua revitalização está a ser avançada por fases. No futuro, introduzir-se-ão, gradualmente, elementos da cultura criativa e de lazer, no sentido de transformá-los num ponto pitoresco de interesse da cultura turística com experiências multifuncionais. Por outro lado, o IC tem o plano de reforçar o apoio e a orientação aos trabalhadores artísticos locais para se dedicarem melhor à exploração das matérias da história e da cultura de Macau, produzirem obras artísticas que sejam capazes de revelar a singularidade da cultura chinesa, com maior abertura e tolerância, por forma a enriquecer e diversificar constantemente o conteúdo cultural de Macau como “Uma base”.



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

No futuro, a DST reforçará a promoção dos elementos do turismo cultural em articulação com as actividades neste âmbito organizadas pelos serviços responsáveis pela cultura. A DST irá continuar a aproveitar o efeito dos “cartões de visita” da cidade para expandir a sua promoção, tirando plenamente partido da influência de dois cartões de visita, o do Centro Histórico de Macau e o da Cidade Criativa de Gastronomia, a fim de promover uma imagem diversificada do turismo de Macau. Ao mesmo tempo irá continuar a acrescentar elementos de cultura gastronómica diversificados nos eventos de encontro das culturas chinesa e portuguesa e nos eventos emblemáticos, de modo a promover ainda mais Macau como um destino de turismo integrado de alta qualidade. Por outro lado, irá promover Macau através duma sinergia online e offline; utilizar as redes sociais para apresentar por meio de histórias a cultura gastronómica e a história de Macau, e recorrer a influenciadores digitais para apresentar as iguarias e lojas típicas, a fim de atrair os visitantes para as várias zonas comunitárias de Macau. Tendo como alvo os diferentes festivais e eventos ao longo do ano, apoiará a indústria no lançamento de diferentes produtos turísticos temáticos, bem como mediante o reforço da promoção de descontos em alojamento, compras, restauração, aquisição de bilhetes de entrada para pontos turísticos e eventos, através de plataformas do comércio electrónico.

Continuará a divulgar a Grande Baía Guangdong-Hong Kong-Macau



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

como um destino de nível mundial através dos meios de comunicação social e das plataformas online adoptadas pelas autoridades de turismo de Guangdong, Hong Kong e Macau, contribuindo para a criação duma marca turística da Grande Baía Guangdong-Hong Kong-Macau; as três regiões continuarão a unir esforços para cooperar com plataformas de turismo online de grande escala no lançamento de produtos turísticos temáticos “multi-destinos”, convidando celebridades da internet para visitas de familiarização às cidades da Grande Baía, para divulgar os roteiros turísticos do património cultural e os recursos turísticos da região. Organizar-se-ão visitas de familiarização para operadores turísticos de Macau e Hengqin para incentivar os operadores da indústria a planear mais roteiros turísticos, especialmente das ilhas. Convidará a Zona de Cooperação Aprofundada entre Guangdong e Macau em Hengqin para participar nas actividades promocionais organizadas pela DST, promovendo em conjunto Macau e Hengqin como destinos turísticos.

Contando com o apoio do Ministério da Cultura e Turismo da China, o Governo da RAEM tem vindo a explorar as actividades acerca de “Uma base”. Actualmente, prepara-se a implementação do mecanismo coordenador respeitante destinado à estipulação das políticas e medidas culturais de “Uma base”. Estamos convencidos que, sob a orientação e apoio do Governo Central, a criação de Macau como “Uma base” obterá certamente um avanço rápido e apropriado.



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

Muito obrigado pela atenção de V. Ex.^a.

Macau, ao 1 de Novembro de 2022

A Presidente do Instituto Cultural

Leong Wai Man