



(Tradução)

澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

Interpelação Escrita

O número de turistas caiu consideravelmente por causa da epidemia do novo coronavírus. Vários pontos de interesse cultural receberam poucos visitantes, alguns monumentos nem sequer têm tido visitantes, portanto, esta pode ser uma oportunidade para a realização de obras de conservação. O Instituto Cultural revelou que, durante a epidemia, ia dar prioridade às obras de restauro dos monumentos e de optimização das instalações culturais, com vista a proporcionar condições favoráveis para a respectiva manutenção e para as visitas no futuro, concretizando assim a medida “Trabalho Sim, Caridade Não” definida pelo Governo, e minimizando, ao mesmo tempo, o impacto das obras sobre os visitantes. Muitos monumentos, museus e espaços culturais já começaram a ser gradualmente abertos ao público, mas as visitas guiadas continuam suspensas, e alguns recintos culturais continuam fechados, o que limita o acesso às informações culturais por parte dos residentes e turistas. Para responder a situações especiais semelhantes às referidas, algumas cidades do Interior da China introduziram, através do modo “turismo em nuvem”, o serviço de “visitas guiadas em nuvem” com recurso às tecnologias de vídeo e de realidade virtual, para que os residentes e turistas possam assistir a exposições em casa através da internet.

Assistir na internet a exposições artísticas em realidade virtual é já uma tendência, e alguns museus e galerias de arte estrangeiros estão a recorrer a este modelo. Uma exposição em realidade virtual permite quebrar as limitações de tempo e espaço, tem a vantagem de poder chegar a um grande



(Tradução)

澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

número de espectadores, os custos são baixos, e é possível detalhar e aprofundar as explicações. Este tipo de exposições permite facilitar a aprendizagem e o acesso a informações culturais e artísticas por parte dos estudantes, residentes e turistas, enriquecer os seus conhecimentos, e contribuir, a longo prazo, para a promoção da história e cultura de Macau enquanto património mundial, e ainda para o aumento dos conhecimentos do público sobre o património mundial de Macau, por isso, pode servir como meio para promover o desenvolvimento do turismo cultural e disponibilizar aos residentes novos recursos culturais, aumentando-se, assim, o seu interesse pelas actividades culturais e artísticas.

Assim sendo, interpelo o Governo sobre o seguinte:

1. O Instituto Cultural revelou que, durante a epidemia, ia dar prioridade às obras de restauro dos monumentos e de optimização das instalações culturais. Para além das obras e projectos de restauro planeados, o Instituto Cultural deve, durante este período, efectuar uma avaliação global da situação das instalações culturais e proceder à manutenção sistemática das mesmas, com vista à implementação da política “Trabalho sim, Caridade não” e a minimizar o impacto das obras sobre os residentes e visitantes. Vai fazê-lo?
2. Os serviços competentes devem reforçar a informatização dos serviços relacionados com o turismo cultural e disponibilizar o serviço de “visitas guiadas em nuvem” a monumentos, museus e Centro Histórico de Macau, para dar resposta aos residentes e turistas que não podem assistir, ao vivo, a exposições durante a epidemia, e devem ainda recorrer ao referido



(Tradução)

澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

serviço para promover o desenvolvimento do turismo cultural,
proporcionando aos residentes novos recursos culturais. Isto vai ser feito?

20 de Março de 2020

**A Deputada à Assembleia Legislativa da
Região Administrativa Especial de Macau,
Lei Cheng I**