

書面質詢

新冠肺炎疫情下，旅客劇減，不少文化景點人流稀疏，部分文物建築甚至無人到訪，正好為保育工程帶來契機。文化局表示，會優先開展修復文物及優化文化設施各項工程，提升日後維護及參觀條件，貫徹政府“以工代賑”措施，同時減少對來訪者之影響。與此同時，雖然現時多個文物景點、文創及文博空間已陸續開放，但場所內導賞服務仍然暫停，且尚有部分文化場館維持關閉，這些都局限了居民及旅客對文化資訊的獲得。因應類似特殊情況，內地有城市透過“雲旅遊”模式，引入具影音或虛擬實景技術功能的“雲導賞”服務，“閉門不閉展”，讓居民和旅客足不出戶，透過網絡系統獲得有關“觀賞”體驗。

事實上，通過互聯網線上觀賞虛擬實境技術實現的藝術展覽逐步成為一種趨勢，國外一些博物館、美術館都在發展虛擬展覽。虛擬展覽不但能突破時空限制，並有接觸群體多及投入成本低等優點，可作更細膩和深入的講解。有關做法，不但可以讓本地學生、居民、旅客方便學習和獲取有關資訊，豐富文化內涵，而且長遠有助推廣澳門世遺歷史文化，提升公眾的認知度，可作為推動文化旅遊發展的一個嘗試，亦可為本地居民開發和善用有關文化資源，提升本地居民參與的興趣。

為此，本人向當局提出以下質詢：

一、文化局表示，會在疫情期間，優先開展文物修復及文化設施各項工程。除了原本已計劃的工程或修復項目，局方會否更進一步，全面檢視現有文化設施狀況和作系統性維護，以貫徹“以工代賑”政策，並減少工程對居民和旅客帶來的影響？

二、有關部門會否加大文旅電子化服務，開展世遺歷史城區、文物建築、博物館的“雲導賞”服務，以突破疫情期間居民及旅客未能在地參觀的局限，更藉此作為探討未來整體文化旅遊發展、以及為居民發掘文化資源的一個嘗試？

澳門特別行政區立法會議員



李靜儀

2020年3月20日