



關於立法會黃潔貞議員書面質詢的答覆

遵照行政長官的指示，經徵詢旅遊局及體育局的意見，文化局對立法會 2016 年 12 月 02 日第 1065/E843/V/GPAL/2016 號函轉來黃潔貞議員於 2016 年 11 月 18 日提出，行政長官辦公室於 2016 年 12 月 6 日收到之書面質詢，回覆如下：

一、特區政府每年透過文化局、旅遊局及體育局舉辦眾多各類文化、旅遊及體育活動。文化局非常重視本地演藝人才的培養工作，陸續透過推出多項資助計劃，而舉辦活動的各部門均致力給本地人才提供更多實踐機會，以推動其不斷向專業化方向發展。在上述部門舉辦的各類活動中，均會邀請本地藝文體育團體、表演者、司儀或歌手參與演出，彰顯具本地或中葡文化特色的同時讓鼓勵本地人才發揮才華，積累演出的經驗，提升競爭力，期望透過提供多元化的交流平台，多方面向世界推廣澳門的軟實力，促進澳門的文化事業及文化產業的可持續發展。

具體而言，如由文化局主辦的澳門藝術節，以“弘揚中華傳統文化、推介世界各地優秀作品、推動本地藝術發展”為宗旨，致力打造本地表演藝術家及藝團的展演平台，每屆均有近半節目為本地製作，部份節目之參與演員更近半以至全部來自本地。如 2015 年澳門藝術節的 28 個演出中，有 13 齣節目有本地演員參與，2016 年澳門藝術節的 25 個演出中，11 套有本地演員參與。另外，澳門國際音樂節亦致力發展成本澳音樂家提供展現音樂才華的舞台，自 2015 年起，澳門國際音樂節增加了《藝萃菁英》音樂會環節，邀請本地音樂家演出，以達“鼓舞本地英才，作育未來新星”



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

之目的。而每年音樂節的歌劇演出亦邀請本地演員擔任部份角色，2015、2016 年音樂節均邀請了澳門舞蹈學校學生擔任歌劇的舞蹈演出；此外，“澳門拉丁城區幻彩大巡遊”每年亦以徵集方式招攬本地演出隊伍，為本澳藝術團體提供表演平台，去年參與的 60 隊巡遊隊伍中，有 43 隊為本地團體，而今年參與的 63 隊巡遊隊伍中，亦有 44 隊為本地團體。

由澳門文化中心於 2008 年推出的“黑盒劇場”（後改名為“開箱作業”）系列，設立目的亦為鼓勵澳門實驗舞台藝術的原創平台，每年透過公開徵集，委約本地藝人創作 3 至 6 部作品，至今已累積舉辦了 30 個、78 場演出，其中不少作品在澳門文化中心首演後，更應邀赴其他重要藝術節或場地重演，如：愛丁堡國際藝術節（藝穗）、首爾藝穗節、台北藝穗節等。另外，自 2017 年開始由文化局負責主辦的“澳門城市藝穗節”活動，亦透過徵集方式，讓本地演藝策劃人、藝術家及團體有更多策劃、舉辦及參與演出的機會，明年澳門城市藝穗節的 25 個節目及工作坊之中，14 個節目均有本地演員參與。

文化局舉辦的“葡韻嘉年華”、“HUSH!! 沙灘音樂會”、“2016 氹仔除夕倒數晚會”、“2016 澳門除夕倒數演唱會”等活動中，均邀請了本地樂隊、街舞組合、歌手、舞者等本地演藝人員及團體參與其中，為本地藝術工作者提供演出機會，不斷推動其鍛鍊成長的同時，也積極促進文化藝術的跨界交流。

旅遊局除了舉辦每年的農曆新年慶祝活動、農曆新年花車巡遊匯演、世界旅遊日慶祝活動、澳門國際影展暨頒獎典禮等的大型活動，在各旅遊景點安排本澳的表演團體進行週末文藝表演，也透過支持本澳社團舉辦的



社區旅遊發展計劃及節慶項目中，優先邀請本地藝人及團體擔任演出，在豐富旅遊元素並配合各區的文化特色，除了可展示澳門本地的文化特色外，也藉此為本澳的表演團體提供更多的演出平台。

二、為推動本澳電影行業發展，文化局透過不同方式培育本土電影人才，為本土電影產業發展積極儲備人才。澳門文化中心自 2007 年起舉辦本地影片委約製作計劃《澳門影像新勢力》，針對“紀錄片”、“劇情短片”及“動畫片”等不同類型，鼓勵本地獨立電影製作人進行新穎多樣的錄像創作，過往九屆共委約製作了 90 齣影片，並於該中心舉辦的《澳門國際電影及錄像展》首映，其後亦於不同渠道放映及赴各地參展，包括：紀錄片《櫃裡孩》獲邀到日本、韓國、印尼、法國、瑞士及美國放映；動畫《淋肉正傳》更獲得“荷里活國際動態影像電影節”優秀獎；《撞牆》獲金馬獎最佳劇情短片獎提名等。

在專業進修培養方面，文化局推出了“文化藝術學習資助計劃”，資助包括有志從事電影專業的本地青年赴外修讀學士及碩士課程，為未來本地電影業界培養更多新興力量；有不少透過文化局資助出外修讀電影專業的本地學生，其作品於世界各地均獲得獎項或參展機會，如：《見光》獲“第 9 屆西寧 FIRST 青年電影展”青年電影競賽單元“最佳短片”獎；《少男的祈禱》獲得第 4 屆班加羅爾國際短片電影節國際競賽組別首獎；《三輪車俠》獲得“二零一五柯達（KODAK）獎學金計劃”全球大賽金獎，並提名“第 39 屆多倫多國際電影節”最佳國際短片……可見本澳青年導演已具一定實力。

在專業能力提升方面，文化局推出了“電影長片製作支援計劃”，除



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

為獲選者提供財政支援外，亦提供專業意見，令其製作更趨完善。目前，四部獲選電影長片已陸續完成拍攝，部分影片正在籌備公映階段，其中的《骨妹》更於“第一屆澳門國際影展暨頒獎典禮”獲得“澳門觀眾大獎”，成績令人鼓舞。考慮到電影是綜合性藝術，需要結合各範疇專業人才，故文化局亦積極為各範疇的不同崗位儲備人才，除“電影長片製作支援計劃”外，亦推出“時裝設計樣版製作補助計劃”、“原創歌曲專輯製作補助計劃”以及“原創動畫短片製作補助計劃”，為服裝、配樂及歌曲，以至動畫特效等相關領域的製作人員提供實踐機會。此外亦透過“文化活動／項目資助計劃”，支持微電影及紀錄片等不同類影的錄像製作、參展及舉辦放映活動，為業界創設發表機會與平台，亦培養及儲備各領域、層次及崗位的專業人才。

在推動專業人才與業界接軌方面，文化局與香港電影發展局及廣東省新聞出版廣電局自 2014 年開始聯合主辦“粵港澳電影創作投資交流會”及“粵港澳電影考察交流活動”，加強三地有關電影投資、交流及合作機會；此外，亦推薦本澳電影作品參與內地“中國金雞百花電影節”，以及與旅遊局合作組織本澳電影業界前往香港及韓國參與“香港國際影視展”（FILMART）及“釜山亞洲影展市場展”（Asian Film Market），期望透過舉辦及組織參與上述活動，讓本澳電影業界直接與各地投資者及業界交流，開拓合作機會，從中吸收意見及認識不同地區的市場需求，令本澳電影人才更趨成熟，同時令作品於市場中更具競爭力。

未來，除繼續推行以上多項計劃及措施外，文化局還將不斷完善及研推其他人才培養舉措，並透過舉辦及組織參與創投會及電影節等活動，進



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

一步加強與各地相關政府單位、電影業界團體及工作者交流接觸，尋求更多合作方式及可能性，持續為本澳培育電影產業領域的優秀人才。

三、文化局持續透過電影、電視、音樂等文創範疇的資助及交流活動等方式，對外推介世遺歷史城區及特色景點，宣傳澳門的文化旅遊形象。在資助方面，文化局曾支持多項具有宣傳推廣澳門旅遊成效的項目，包括以澳門風土人情及特色建築為背景的电影《燈塔下的戀人》，以澳門各景點、街巷、建築及場所為內容的音樂詩畫電視片《澳門戀曲》（第一、二部），以及以慶祝澳門成功申報世遺十周年為主題的原創歌曲專輯《樂韻遺城》等項目，對外展示澳門獨特的文化面貌、世遺建築及風土人情。其中《燈塔下的戀人》曾於海外宣傳及上映，亦獲文化局推薦參加“第 25 屆中國金雞百花電影節”港澳影展並作為開幕電影，促進本澳文化旅遊形象的推廣。

在交流活動方面，文化局於 2016 年 3 月 14 日至 17 日與旅遊局合作組織本澳電影業界前往香港參與“香港國際影視展”（FILMART）並設立“澳門館”，以促進本地電影業界與外地電影業界的交流；與此同時，亦把握機會於“澳門館”展位中展示有關澳門歷史城區的介紹文字及世遺景點圖片，藉此吸引更多世界各地的電影團隊前來澳門拍攝。另外，本澳部分年度國際盛事，亦透過電視直播或轉播，讓各地觀眾感受澳門城市的熱鬧氣氛，加深對澳門歷史城區的認識。其中，第 60 屆澳門格蘭披治大賽車及澳門拉丁城區幻彩大巡遊的主題曲及音樂，更起用本澳原創作品，藉此宣傳各項盛事之外，亦向世界各地進一步推廣本澳的文創成果。

此外，旅遊局也對有利宣傳澳門正面形象的电影、音樂等文創項目



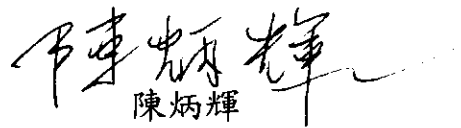
澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

及活動給予支持。在審批相關資助時，旅遊局會對項目或活動的內容、劇組成員、觀眾群及成效等多方面進行分析，以正面促進澳門的旅遊形象為基準，期望透過大眾媒介及名人效應，向外宣揚澳門旅遊業的發展。

在特區政府銳意發展文化創意產業的努力下，結合旅遊業的優勢並發揮跨部門協同效應，本澳的電影錄像及歌曲等原創作品的產量及質量均不斷提升，文創產業及旅遊業的發展亦相輔相承，未來必可進一步開拓本地及海外更廣闊的發展空間。

肅此奉覆，並致謝忱！

文化局代局長


陳炳輝

二零一六年十二月二十八日